

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ 2010

I Општи преглед

Пословна 2010. година за Сокој је била изузетно динамична, свакако једна од најтежих у новијој историји али, упркос свему, успешна, захваљујући ванредним напорима органа Сокоја и запослених. Годину су обележили, пре свега, негативни ефекти глобалне економске кризе, затим почетак примене новог Закона о ауторском и сродним правима и обавезујући преговори са корисницима музичких дела о тарифама накнада у свим категоријама, кампања поводом 60 година Сокоја и, коначно, развој новог информационог система.

И, да се не заборави, РТС државни јавни сервис, и даље користи репертоар Сокоја без дозволе, супротно закону. Сокој је најзад добио пресуду (у своју корист, наравно) у једном од судских спорова које већ годинама води против РТС, али она још увек није правоснажна...

Економска криза присутна је у пуном замаху током читаве године, па је евидентан пад прихода и промета и код корисника музике, услед чега је велики број корисника музике престао са радом (затворено је 7798 постојећих коришћења), а остали су често неликвидни и блокирани су им рачуни. У таквом амбијенту, ипак је остварен раст наплате, и то без прихода од РТС, а трошкови су, укључив и ванредне (кампања и софтвер) испод висине утврђене Планом и испод лимита учешћа у приходима одобреног одлуком Скупштине.



Година 2010. ће остати упамћена и као почетак ере преговора о тарифама накнада. **Нови Закон о ауторском и сродним правима** из децембра 2009. године, увео је радикалну новину: тарифе више не доноси организација него се утврђују преговорима са корисницима, односно потврђује их новоустановљена Комисија за ауторско и сродна права уколико се не утврде споразумом.

Сходно новом Закону, Сокој је објавио позив на преговоре о тарифама накнада. На позив су се јавили Удружење кабловских оператера, Јавни сервис Србије, Јавни сервис Војводине, Унија послодаваца Србије и Удружења АНЕМ и АПРЕС. Са свима су вођени преговори, а споразумно су утврђене тарифе са Удружењем кабловских оператера и Јавним сервисом Војводине, које су објављене у службеном гласилу средином године и на снази су. Остале тарифе, будући да нису утврђене споразумно након преговора, предате су Комисији, сходно закону.

Комисија за ауторско и сродна права формирана је одлуком Владе Републике Србије тек у децембру 2010. године и очекује се да ће одлуке донети током 2011. године.

Друга радикална новина уведена новим законом је нови статус организације за колективно остваривање права. Сходно одредбама Закона о ауторском и сродним правима и Закона о удружењима Сокој је у првој половини 2010. године променио статус из привредног друштва у удружење грађана, брисан је из Регистра привредних субјеката и уписан у Регистар удружења Агенције за привредне регистре. Непосредно пре тога, Сокоју је обновљена дозвола за обављање делатности колективног остваривања ауторског права, решењем Завода за интелектуалну својину број 1119/10/2 од 30.04.2010. године.



Јубилеј 60 година постојања, који је коинцидирало са преговорима о тарифама, Сокој је обележио медијском кампањом. Телевизијски спотови, радио џинглови и web спотови са слоганом **Музика није бесплатна** емитовани су 30 дана током фебруара и марта 2010. године, а значајно је повећан и број гостовања, изјава и интервјуа у штампаним и електронским медијима током пролећа и лета чиме је скретана пажња јавности (и корисника музике) на важност поштовања ауторског права и улогу Сокоја.

Кампању је "помогла" и Унија послодаваца Србије која је више пута током године жестоко медијски нападајући Сокој додатно скретала пажњу медија и јавности и на непоштовање ауторског права.

Кампању су медијски подржали Министарство науке, Министарство културе и Завод за интелектуалну својину, а учествовали су аутори **Момчило Бајагић, Горан Бреговић, Бора Дугић, Исидора Жебељан, Корнелије Ковач, Јован Маљковић, Миша Мијатовић, Зоран Симјановић, Марина Туцаковић и Зоран Христић.**

Нови информациони систем Сокоја у 2010. години пролазио је кроз најтежу фазу израде. Наиме, сходно уговору са извођачем Belit&BenetKernel, фазе II и III пројекта које су по плану извођене током 2010. године, у значајној мери су оптеретиле капацитете Стручне службе. Било је неопходно израдити потребне процедуре и дефинисати све пословне процесе за нови информациони амбијент и благовремено вршити сва потребна тестирања великог броја нових апликација, сходно предвиђеној динамици радова, а све то паралелно са важећим процесом рада на постојећем систему и без угрожавања редовних послова.

Сокој има велика очекивања од новог интегрисаног информационог система. Планиран је и велики број апликација на новим технологијама које ће унапредити пословање, допринети смањењу трошкова и омогућити нове корисне сервисе ауторима и носиоцима права.

Нови информациони систем треба у потпуности да буде у продукцији у првој половини 2011. године.

Годину је обележио и почетак озбиљне **регионалне сарадње** између ауторских друштава бивше СФРЈ. Током 2010. године одржани су састанци представника ex-YU друштава у

Загребу, Сарајеву и Београду. Закључено је да су репертоари ових друштава највише заступљени на територијама осталих друштава из региона, те да је неопходно подићи степен сарадње на виши ниво и убрзати и олакшати размену података, обрачуна и тантијема. Такође је закључено да би било веома корисно приближити информационе амбијенте ових друштава, установити заједничког заступника и планирати обједињавање репертоара у јединствену понуду за времена која долазе. У примени је и прва заједничка одлука да се сви већи концерти аутора из региона исплаћују матичном друштву по убрзаној процедури. Регионална сарадња се наставља.

У 2010. години Сокој је примио два значајна **признања**.

Управни одбор Дома културе "Стеван Мокрањац" из Неготина, у октобру 2010. године доделио је Сокоју **Плакету** поводом 45. Мокрањчевих дана, "због изузетног доприноса у реализацији јубиларног 45. фестивала Мокрањчеви дани".

Савет Универзитета уметности у Београду доделио је Сокоју у децембру 2010. године **ВЕЛИКУ ПЛАКЕТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ СА ПОВЕЉОМ**, као највеће признање ове установе, "у знак признања за изузетну помоћ, подршку и допринос развоју Факултета музичке уметности".

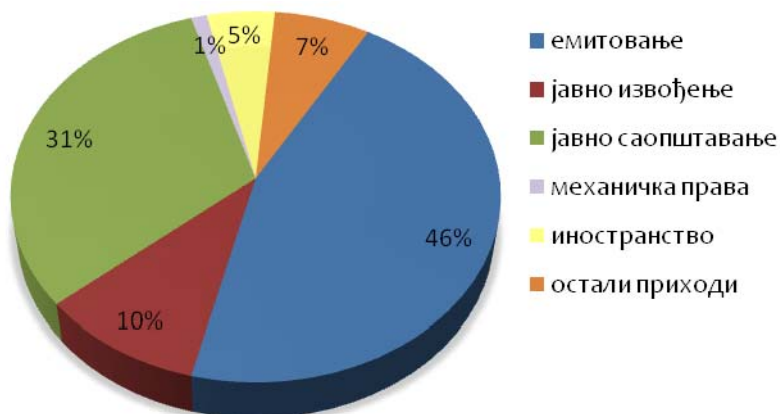
Иначе, Сокој је 2010. године финансијски подржао 29 пројеката промоције домаћег музичког стваралаштва, у укупном износу од 13.761.754,00 динара из Фонда за културна давања.

У тешком амбијенту пословања у 2010. години, Сокој је покренуо 1.438 судских спорова за наплату ауторске накнаде и поднео 35 кривичних пријава против емитера који не достављају музичке кошуљице.

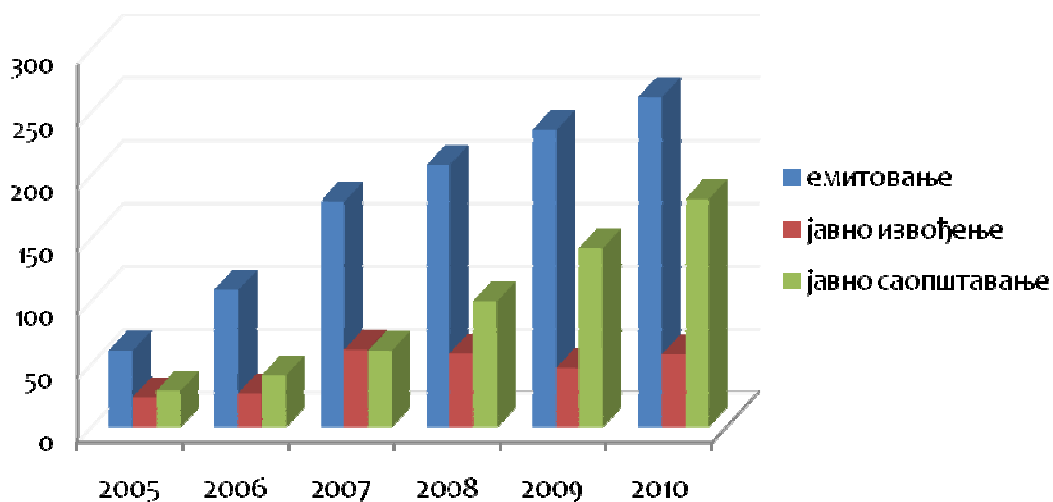
II ПРИХОДИ

У пословној 2010. години остварен је приход од **575.124.876,43** динара, што је пораст прихода за **13,22%** у односу на претходну годину и **92,76%** оствареног прихода из Годишњег плана 2010.

Структура прихода



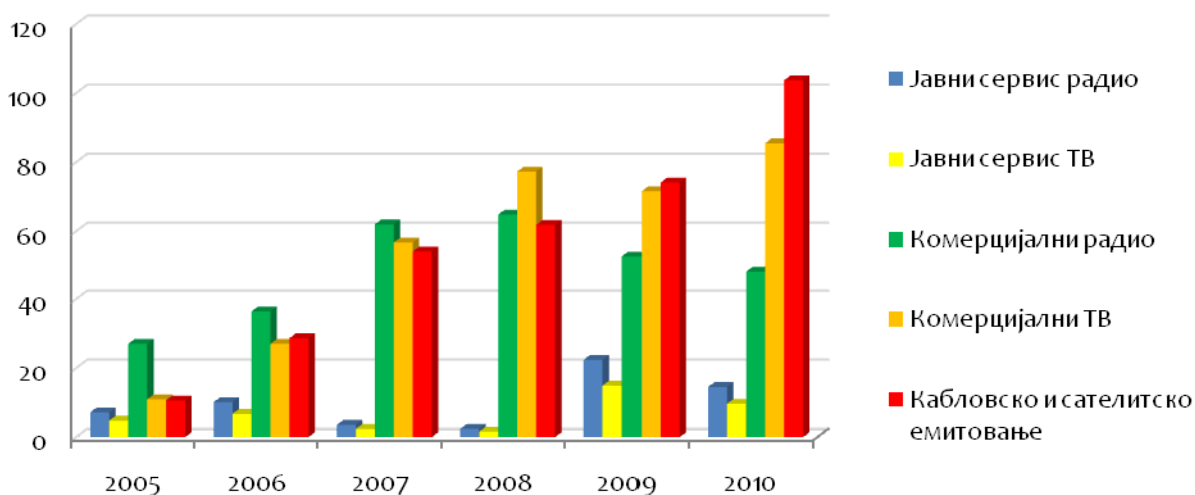
а) Емитовање, јавно извођење и јавно саопштавање музичких дела (мала права)



Приходи од наплате по основу "малих права" у сталном су порасту, што охрабрује. Са друге стране, међутим, забрињава чињеница да су дуговања Сокоју по основу истих, такође у порасту. Највећи дуг, који се процењује на више стотина милиона динара, има, наравно, РТС, као највећи корисник музике на територији Србије, а следе га други велики емитери, организатори концерата и велики број корисника по основу јавног саопштавања. Покренут је велики број судских поступака, али у овом тренутку, до окончања поступака, од дужника који су тужени прихода нема, а трошкови су у порасту.



Емитовање



И даље, на жалост, нема прихода од Јавног сервиса РТС, а Јавни сервис Војводине и локални јавни сервиси не извршавају обавезе благовремено, тако да је приход од јавних сервиса у паду.

Добра вест је да је средином 2010. године један од судских спорова са Јавним сервисом Србије коначно пресуђен у корист Сокоја, али је још увек у току поступак по жалби туженог пред другостепеним судом.

Добра вест је и да је Јавни сервис Војводине закључио са Сокојем споразум о тарифи накнада. Није добро што због веома тешке материјалне ситуације Јавни сервис Војводине није извршио своје обавезе, тако да на дан 31.12.2010. године има вишемилионско дуговање према Сокоју.

Комерцијални емитери су и даље погођени кризом, присутан је пад њихових прихода (вероватно кроз пад броја оглашивача и цене оглашавања – реклама) што се закључује из њихових финансијских извештаја. Расте број дужника и укупна висина дуга у класи емитовања. Сокој је покушао да, кроз моделе поравнања које је омогућио свим корисницима, "помогне" дужницима да измире своје дуговање кроз рате и отпис дела камате, међутим резултати су били слаби: приближно је одржан ниво наплате од комерцијалног емитовања, 97,78% резултата из 2009. године.

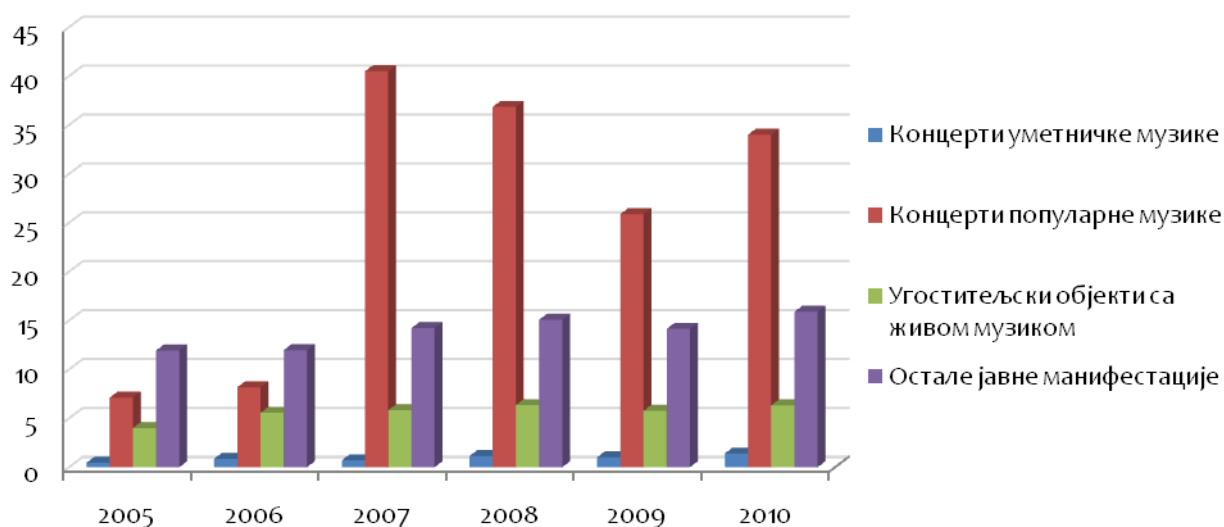
Такође, и даље су у етру присутни и емитери – јавна предузећа који се финансирају из буџета градова и локалних самоуправа, код којих је веома отежана наплата ауторске накнаде и своди се на симболичне износе и увећан је број емитера чије је пословање такво да им се ауторска накнада своди на минималну, сходно закону и важећој тарифи.

Преговори са АНЕМ и АПРЕС о тарифи који су вођени током године, нажалост нису резултирали споразумом о тарифи.

Наплата од кабловског емитовања остварила је раст од 39,91% и утицала да укупна наплата од емитовања буде у порасту за 11,03% у односу на претходну годину.

Са Удружењем кабловских оператера закључен је споразум о тарифи накнада, што је, уз традиционално добро односе постављене ранијих година и појаву два нова велика коришћења по овом основу (Телеком Србија са новим сервисом IPTV и корисник Digi SAT), резултат раста наплате у овој класи.

Јавно извођење



Концерти уметничке музике забележили су раст наплате од 37,2% у односу на 2009. годину. Концерти популарне музике остварили су раст од 31,2% у односу на претходну годину и, уз подсећање да је енормни раст из 2007. и 2008. године резултат поравнања са ЕХИТ којим је у тим годинама наплаћено 5 претходних (година) фестивала, оцена је да је резултат добар и повратак на раст наплате у овој категорији.

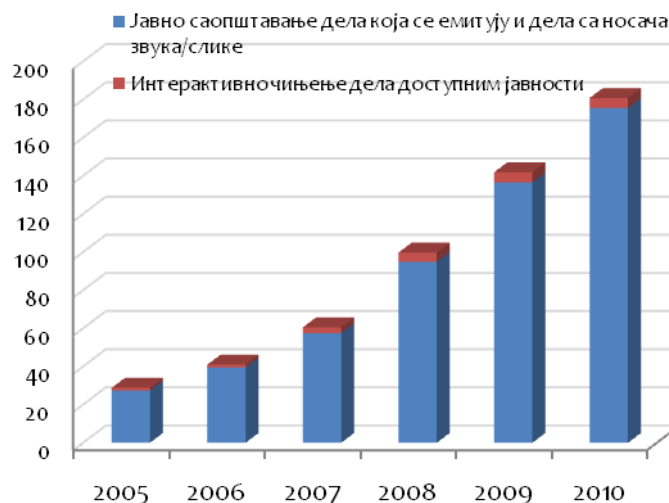
Код наплате у класи угоститељских објеката са живом музиком такође је присутан раст од 9,94% а у класи других јавних манифестација раст од 12,31% у односу на претходну годину.

Јавно саопштавање музичких дела

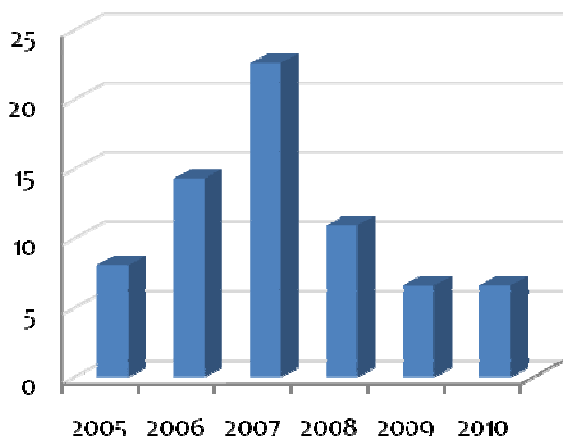
Наплата накнаде у овој класи (претежно угоститељство и занатске радње) бележи раст од 28,54% у односу на претходну годину, док је у подкласи интерактивног чињења доступним јавности остварен ниво наплате из претходне године (+0,65%). Раст прихода, подсећања ради, резултат је политике улагања у послове наплате (пораст заступничких, судских и адвокатских трошкова) и очигледно и даље даје добар резултат, чак и у атмосфери жестоке медијске кампање коју је водила Унија послодаваца Србије против ауторске накнаде и Сокоја у више наврата током 2010. године.

Током 2010. године, регистровано 8.901 ново коришћење музике, тако да охрабрује податак да је број корисника и употреба музике ипак у благом порасту упркос отежаним условима пословања.

На дан 31.12.2010. године, Сокој има активних **23.063** корисника музичких дела, од којих **12.697** има закључен уговор, тј. прибављену **дозволу** за коришћење дела са репертоара Сокоја.



б) Производња и дистрибуција носача звука и/или слике (механичка права)



Приход од механичких права, односно дискографије, на нивоу је наплате из 2009. године, односно и даље на нивоу испод 2005. године. Разлози за то су пре свега у високом степену пиратерије, затим у паду промета (штампању и продаји носача звука) и најзад у односу издавача према Сокоју и обавези плаћања накнаде.

Учешће прихода од механичких права у укупним приходима у 2010. години износи **1,14%**.

У приходу од механичких права у 2010. години су учествовали: CITY RECORDS, ПГП РТС, РАДИО Б92, GOLD AUDIO VIDEO, RAP PRODUKCIJA И POWER MUSIC LABEL.

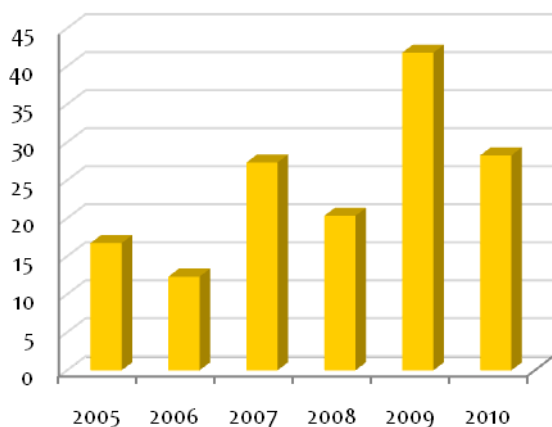
Током 2010. године вођени су преговори са Удружењем информатичке делатности Привредне коморе Србије о тарифи накнада по основу производње и увоза уређаја и носача подобних за умножавање ауторских дела, у којима су на страни са Сокојем учествовали, сходно закону, ОФПС и ПИ. Није постигнут споразум о тарифи са ПКС, али Сокој, ОФПС и ПИ су закључили Споразум о висини трошкова и режиму расподеле посебне накнаде и предлог тарифе предали Комисији крајем 2010. године.

Охрабрујућа вест је да је Република Србија најзад покренула процес доношења Закона о оптичким дисковима који би требало значајно да смањи степен пиратерије, али ефекти ће се осетити тек у 2012. години, и то уколико закон буде усвојен до средине 2011. године.

Регионална сарадња бави се и питањем прекограничног промета издањима, што би у ближој будућности могло дати резултат у погледу смањења "шверцовања" издања, односно избегавања плаћања ауторске накнаде.

Поред наведеног, очекује се и да од 2011. године Сокој крене са убирањем посебне накнаде (private coping) што ће такође утицати на повећање накнаде по основу механичких права.

в) Наплата из иностранства



Наплата ауторске накнаде за коришћење дела домаћих аутора и носилаца права у иностранству, упркос паду наплате од 32,32% у односу на претходну годину, солидна је и у 2010. години, обзиром да је рекордна ако се изузме претходна, 2009. година, у којој су наплаћена вишегодишња потраживања од два иностранна друштва (Италија и Белгија).

У 2010. години, уплате из региона (exYU), износиле су **116.029,78 EUR**, односно **42,67%** прихода из иностранства, што посебно потврђује оправданост регионалне сарадње.

Уплате из иностранства у 2010. години

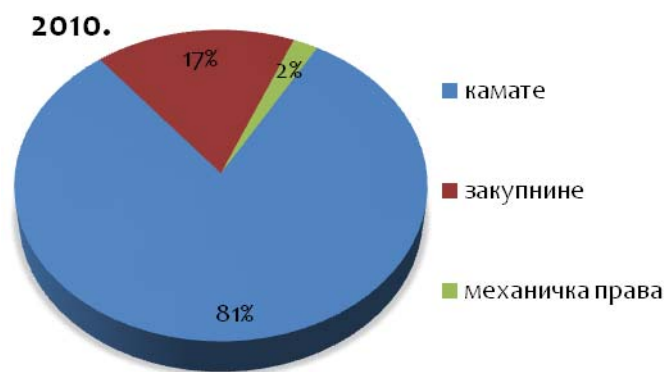
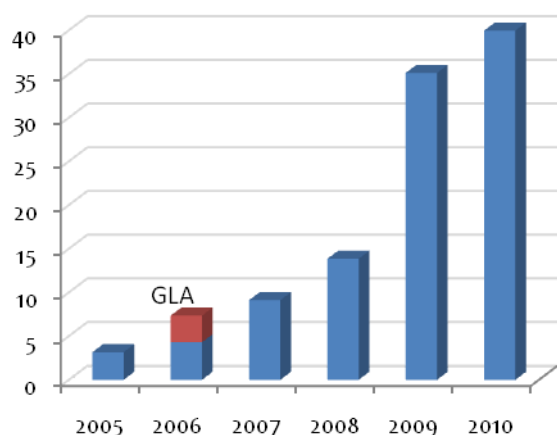
г.бр.	друштво	територија	валута	уплата	у EUR	у РСД
1	ACUM	Израел	USD	645,37	484,99	51.112,27
2	AEPI	Грчка	EUR	1.825,08	1.825,08	185.099,96
3	AKM	Аустрија	EUR	10.369,99	10.369,99	1.087.035,24
4	AMCOS	Аустралија	EUR	58,75	58,75	6.093,83
5	APRA	Аустралија	EUR	2.723,56	2.723,56	287.427,23
6	ARTISJUS	Мађарска	EUR	17.865,00	17.865,00	1.888.632,99
7	ASCAP	САД	USD	696,63	523,51	54.666,92
8	BMI	САД	USD	4.125,78	3.100,46	330.238,73
9	BUMA	Холандија	EUR	2.587,02	2.587,02	254.748,00
10	CASH	Хонг Конг	USD	1.267,13	952,23	102.616,50
11	GEMA	Немачка	EUR	21.933,12	21.933,12	2.246.919,88
12	HDS	Хрватска	EUR	71.873,57	71.873,57	7.676.988,51
13	JASRAC	Јапан	EUR	411,43	411,43	40.960,83
14	KODA	Данска	EUR	4.064,13	4.064,13	431.508,19
15	LATGA-A	Литванија	EUR	391,71	391,71	42.060,72
16	MCPS	Велика Британија	GBP	677,61	786,27	86.819,73
17	MUSICAUTOR	Бугарска	EUR	1.668,00	1.668,00	164.586,23
18	NCB	Скандинавија	EUR	695,21	695,21	72.110,45
19	OSA	Чешка	EUR	1.967,13	1.967,13	207.459,78
20	RAO	Русија	USD	4.649,57	3.494,08	363.336,65
21	SABAM	Белгија	EUR	1.372,52	1.372,52	147.377,35
22	SACEM	Француска	EUR	14.779,12	14.779,12	1.528.137,97
23	SAZAS	Словенија	EUR	21.266,77	21.266,77	2.128.269,02
24	SDRM	Француска	EUR	1.961,16	1.961,16	200.213,61
25	SGAE	Шпанија	EUR	16.776,66	16.776,66	1.741.010,96
26	SOCAN	Канада	EUR	4.621,15	4.621,15	478.896,76
27	SOZA	Словачка	EUR	321,38	321,38	33.717,59
28	SQN	Босна и Херцеговина	EUR	17.933,23	17.933,23	1.889.052,27
29	SIAE	Италија	EUR	2.343,17	2.343,17	248.967,90
30	STEMRA	Холандија	EUR	1.467,44	1.467,44	149.661,75
31	STIM	Шведска	SEK	35.401,66	3.950,76	394.850,61
32	SUISA	Швајцарска	CHF	20.590,10	16.481,30	1.575.216,72
33	TEOSTO	Финска	EUR	5.694,19	5.694,19	597.885,75
34	TONO	Норвешка	NOK	7.722,20	986,12	101.773,96
35	ZAIS	Пољска	USD	12.280,88	9.228,88	978.694,54
36	ZAMP Makedonija	Македонија	EUR	4.956,21	4.956,21	514.081,40
Укупно:				271.915,28		28.288.230,80

Износи у EUR и РСД дати су по средњем курсу (валута-EUR и валута-РСД) на дан 31.12.2010. године.

Преглед друштава са којима Сокој има закључене уговоре о уступању репертоара

ABRAMUS+ Бразил	COMPASS ++ Сингапур	CASH ++ Хонг Конг	MCPS + Вел. Британија	SACEM/SDRM ++ Француска	SINE QUA NON ++ БиХ
ACDAM ++ Куба	EAU + Естонија	MUSICAUTOR ++ Бугарска	SADAIC ++ Аргентина	SACM ++ Мексико	SOCAN + Канада
ACUM ++ Израел	GEMA ++ Немачка	NASCAM + Намибија	SAMRO + Јужна Африка	SOZA ++ Словачка	TONO + Норвешка
AEPI ++ Грчка	HDS ++ Хрватска	NCB + Скандинавија	SAS ++ Грузија	SPA ++ Португалија	UCMR-ADA ++ Румунија
AGADU ++ Уругвај	IMRO + Ирска	ONDA ++ Алжир	SAZAS ++ Словенија	STEMRA + Холандија	UACRR ++ Украјина
AKKA-LAA + Летонија	JASRAC ++ Јапан	OSA ++ Чешка	SBAT + Бразил	STIM + Шведска	ZAIS ++ Пољска
AKM + Аустрија	ASCAP + САД	PAM CG ++ Црна Гора	SBACEM + Бразил	SUISA ++ Швајцарска	ZAMP ++ Македонија
ALBAUTOR ++ Албанија	AUSTRO-MECHANA Аустрија +	KAZAK ++ Казахстан	PRS + Вел. Британија	SADEMBRA + Бразил	
AMCOS + Аустралија	BELAT ++ Белорусија	KODA + Данска	RAO ++ Русија	SESAC ++ САД	
APRA + Аустралија	BMI + САД	LATGA-A + Литванија	SABAM ++ Белгија	SGAE ++ Шпанија	
AsDAC ++ Молдавија	BUMA + Холандија	MCSC + Кина	SACEM + Француска	SIAE ++ Италија	+ мала права + механичка права

г) остали приходи



III ТРОШКОВИ

Трошкови у 2010. години износе **188.018.978,23** динара, што представља пораст од 24,97% у односу на претходну годину а **87,69%** трошкова одобрених Финансијским планом за 2010. годину усвојеним одлуком Скупштине Сокоја. Учешће трошкова у приходима у 2010. години износи **32,69%**, што је у складу са одлуком Скупштине којом се одобрава прекорачење лимита до 34,58% учешћа трошкова у приходима у 2010. години.

Структура трошкова у 2010. години



Током 2010. године није било повећања цене рада у Сокоју, односно плата запослених, ни броја запослених, али је осетно повећан број прекорачених радних сати запослених. Одлуком Управног одбора, значајан додатни напор запослених у 2010. години делом је награђен кроз тзв. тринаесту плату, али постигнут је договор са синдикатом да се цена рада повећа од пролећа 2011. године.

Осим уобичајених поскупљења која сваке године увећавају поједине позиције трошкова, у 2010. години дошло је до значајног поскупљења судских такси и адвокатске тарифе, телефона и папира, што је додатно увећало одговарајуће позиције трошкова.

Имајући у виду да 2010. година садржи и две позиције ванредних трошкова, улагања у информациони центар и улагања у кампању, укупни трошкови су више него прихватљиви, обзиром да су остварени и испод лимита и испод границе учешћа у приходима одобрених одлуком Скупштине.

Примера ради, без ванредних трошкова, учешће (редовних) трошкова у приходима у 2010. години износи 29,06%.

IV РАСПОДЕЛА

У складу са Планом расподеле, међународним уговорима и усвојеним Општим обрачуном, Сокој је извршио расподелу тантијема за 2010. годину.

Мала права

На основу члана 28. Статута Сокоја и члана 40. Плана расподеле, Управни одбор Сокоја, на седници одржаној 18.04.2011. године утврдио је **Општи обрачун** ауторских накнада по основу емитовања, јавног извођења и јавног саопштавања музичких дела (**мала права**) за 2010. годину.

На обрачун и расподелу ауторских накнада за обрачунску 2010. годину примењене су одговарајуће одредбе Статута Сокоја од 10. марта 2010. године и Плана расподеле од 1. јула 2006. године, са Изменама и допунама од 2. новембра 2008. и 26. фебруара 2011. године.

Укупан Фонд за расподелу по основу малих права за 2010. годину утврђен је у износу од **366.014.148,00** динара и то:

1 ЕМИТОВАЊЕ	А РАДИО ЕМИТОВАЊЕ	98.222.187,47
	Б ТВ ЕМИТОВАЊЕ	181.913.781,07
	Ц КАБЛОВСКО И САТЕЛИТСКО ЕМИТОВАЊЕ (ино)	38.492.813,33
2 ЈАВНО ИЗВОЂЕЊЕ	А КОНЦЕРТИ УМЕТНИЧКЕ МУЗИКЕ	1.288.659,08
	Б КОНЦЕРТИ ПОПУЛАРНЕ МУЗИКЕ	17.113.119,85
	(конц. поп. муз. ЕХИТ 2009)	360.169,48
	Ц УГОСТИТЕЉСКИ ОБЈЕКТИ СА ЖИВОМ МУЗИКОМ	836.784,38
3 ЈАВНО САОПШТАВАЊЕ	Д ОСТАЛЕ ЈАВНЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ	10.347.578,21
	Ц ИНТЕРАКТИВНО ЧИЊЕЊЕ ДЕЛА ДОСТУПНИМ ЈАВНОСТИ	3.361.745,69
исплаћени концерти популарне музике (2Б):		5.872.589,20
РН мобилна телефонија:		204.720,24
унапређење информационог система:		8.000.000,00
преостало за исплату:		351.936.838,56
УКУПНО:		366.014.148,00

Просечно остварена тантијема домаћих аутора и носилаца права по основу малих права за 2010. годину износи 26.240,89 динара, а укупно је евидентирано 1.358.525 коришћења музичких дела (број унетих дела).

класа	број унетих дела	вредност поена/фактора
Радио емитовање	1.128.235	0,164295702
ТВ емитовање	197.575	3,872284858
Концерти уметничке музике	617	1,258598352
Концерти популарне музике	5.868	par program
Угоститељски објекти са живом музиком	3.192	par program
Остале јавне манифестације	2.870	par program
Интерактивно чињење дела доступним јавности	20.168	par program

У расподели по основу малих права за 2010. годину учествовало је **7.673** домаћих аутора и носилаца права, као и **45.549** иностраних аутора и носилаца права кроз **57** уговорних друштава.



На основу обрађених музичких кошулица, **10 најемитованијих домаћих дела** у 2010. години су:

	назив дела	аутор/и	извођач/и
1.	Хеј ти	Владимир Георгиев	Владимир Георгиев
2.	Два минута	Сергеј Ћетковић Марко Милатовић Владан Ђ Поповић	Сергеј Ћетковић
3.	Љубави	Жељко Јоксимовић Момчило Бајагић	Жељко Јоксимовић
4.	Либеро	Александар С Милић Марина Туцаковић-Радуловић Љиљана Јорговановић	Жељко Јоксимовић
5.	Зашто крадем	Александар С Милић Марина Туцаковић-Радуловић	Жељко Самарџић
6.	Увек те ђаво лакше нађе него ја	Зоран Лесендрић Млађан Динкић Ђорђе Балашевић	Зоран Лесендрић
7.	Неко те има	Звонимир Ђукић Горан Милисављевић Србољуб Радивојевић	VAN GOGH
8.	Аеродром	Звонимир Ђукић Србољуб Радивојевић Војислав Аралица Дејан Д Илић	VAN GOGH
9.	Небо једино зна	Драган Митрић Дејан Џукић Никола Чутурило	СПОРИ РИТАМ БЕНД
10.	Девојка	Жељко Јоксимовић Александар Алексов Марина Туцаковић-Радуловић	Жељко Јоксимовић

Инострани репертоар коришћен у 2010.

Шифра	Друштво	Укупно динара	Шифра	Друштво	Укупно динара
201	ABRAMUS	17.509,01	117	MESAM	129.260,73
103	ACDAM	35.137,38	39	MUSICAUT	9.604,26
1	ACUM	357.670,23	102	NASCAM	578,54
3	AEPI	1.462.457,38	160	NCIP	43,67
4	AGADU	5.082,74	49	ONDA	7.107,88
122	AKKA/LAA	9.017,35	50	OSA	165.388,12
5	AKM	1.126.679,94	249	PAM CG	938.480,86
127	ALBAUTOR	700,50	52	PRS	17.410.138,42
8	APRA	762.936,67	94	RAO	148.004,73
9	ARTISJUS	1.108.928,68	55	SABAM	279.202,93
10	ASCAP	15.384.009,45	58	SACEM	5.333.521,52
202	ASDAC	31,35	59	SACM	459.287,24
21	BMI	11.312.378,24	61	SADAIC	206.425,68
23	BUMA	2.006.274,38	62	SADEMBRA	3.366,69
26	CASH	15.296,35	63	SAMRO	14.928,17
106	COMPASS	1.801,89	204	SAS	1.806,83
116	EAU	16.165,00	112	SAZAS	528.383,57
35	GEMA	4.602.619,28	66	SBACEM	20.447,74
111	HDS-ZAMP	18.555.909,31	71	SESAC	547.686,32
128	IMRO	160.009,16	72	SGAE	522.300,22
38	JASRAC	88.489,40	74	SIAE	1.521.437,08
40	KODA	275.795,19	101	SOCAN	1.067.271,76
110	LATGA-A	8.285,92	85	SOZA	44.572,65
119	MCSC	39.942,86	69	SPA	1.496.617,06

216	SQLN	694.188,80	TOTAL уговорна друштва	93.521.703,28
79	STIM	1.524.151,70		
80	SUISA	727.733,67	TOTAL неугворна друштва	373.415,74
89	TEOSTO	800.615,76	Кабл. оператери ино канали	38.492.813,33
90	TONO	231.648,55	99 NS	8.438.646,63
140	UACRR	1.379,05	999 BLOCK	6.597,20
115	UCMR-ADA	261.633,64	домаћи inosubpublishing	23.697.676,10
97	ZAIS	47.463,90		
136	ZAMP-MAC.	1.023.897,88		

Механичка права

Укупан приход по основу механичких права у 2010. години у износу од 6.581.120,88 динара распоређен је по одбитку административних трошкова ауторима и носиоцима права.

У расподели по основу механичких права за 2010. годину учествовало је укупно **2.280 домаћих** аутора и носилаца права и **31 уговорно друштво**.

На основу достављене документације, **најтиражнија издања** у 2010. години су:

	назив носача звука (издања)	издавач	извођач/и
1.	Вила	РДУ РТС ПГП	Емина Јаховић
2.	Два минута	City Records	Сергеј Ћетковић
3.	Цепај	City Records	Сања Илић и Балканика
4.	Толеранција	City Records	Giboni
5.	Тебе достојан	City Records	Оги Радивојевић

Тантијеме из иностранства

На основу извештаја и уплата од стране **36** иностраних ауторских друштава, домаћи аутори и носиоци права највеће тантијеме у 2010. години остварили су из Хрватске, Немачке и Словеније. Од укупно оствареног прихода из иностранства у 2010. години, износ од 28.288.230,80 динара, по одбитку административних трошкова, а у складу са чланом 79. Плана расподеле, распоређен је домаћим ауторима и носиоцима права по основу извештаја добијених од иностраних друштава.

Београд, мај 2011. године

Шеф Сектора
за дозволе и наплату,
Ана Новаковић

Шеф Сектора
документације,
Марија Рукас

Шеф
Финансијске службе,
Александар Аћимовић

Директор,
Александар
Ковачевић

Председник Управног
одбора, Срђан Хофман

